

Нижний Новгород ▶ Ницца, Марсель, Авиньон

«Эффект «Пиано» – слышать сердцем

14 июля в Ницце театр «Пиано» из Нижнего Новгорода открывал международный театральный фестиваль *Souyouira* – первый во Франции фестиваль для неслышащих и нормально слышащих артистов и зрителей.



Театр «Пиано» существует с 1986 года при Нижегородской школе-интернате для глухих детей. Актёры театра не слышат музыки. Но музыкальность, выразительность, мастерство их сценического языка вызывает мощнейший резонанс у зрителей, многие из которых даже не подозревают, что эти мальчики и девочки на сцене не слышат – не могут слышать – аплодисментов.

Между зрителями и актёрами возникает поле взаимодействия: единое поле соучастия, сотворчества, сопереживания.

И дети, и взрослые, пережившие это чувство, этот добрый «эффект «Пиано», стремятся повторить его снова.

Руководители театра Владимир и Марина Чикишевы – авторы оригинальной методики, направленной на развитие способностей к творческому взаимодействию с окружающим пространством через движение, пластику, ритм.

Фестиваль *Souyouira* проводится во Франции ассоциацией «Синь» («жесты») с 2005 года. Особенность фестиваля в его инклюзивной интеграционной составляющей. Это когда на

Париж ▶ Санкт-Петербург

Мини-Вудсток в Северной столице

В самом начале лета, а именно 2 июня, в Петербурге, я случайно оказалась вовлечена в потрясающее действо. Поэт, композитор, писатель, и просто известный в Париже человек – Кирилл Терр, пригласил меня на концерт его «Новой Австралии». Мне стало интересно, как прозвучит группа не в Париже, а в Питере – колыбели русского рока.

Это был далеко не заурядный концерт. Действие происходило в день рождения

солистки «Новой Австралии», петербургской актрисы театра и кино Натальи Паллин в музыкальном клубе «Parabellum». Называлась программа «Брод через небо. Новая Австралия и их друзья рок-музыканты». Группы высокого уровня, абсолютно разные по звучанию и самовыражению, сменяли друг друга: «Рок Штат», Алексей Рахов и «Снега», «Пустые улицы», «Жёлтый дом», «Сниму в кино».

Сами участники мероприятия в шутку называли концерт Новым Вудстоком. Шутка на деле оказалась не шуткой вовсе. Концерт длился без малого пять часов. В один вечер я открыла для себя настоящий питерский рок, ту музыку, которую, как я думала, Питер давно утратил.

«Новая Австралия» – группа, творчество которой меня давно вдохновляет, я люблю захаживать на их концерты в Париже. Однако, «такую» «Новую Австралию» я не видела никогда. Обычно мягкая, лиричная, с пронзительными текстами группа на этот раз оказалась жёсткой, стремительной, по-настоящему роковой, и я заметила, что Терр чувствует себя в амплуа рокера, как рыба в воде.

Кирилл Терр – как всегда, многолик и неординарен. Здесь он выступил и как рок-музыкант, и как организатор, и как ведущий, представляющий каждую группу. Как его хватает на всё? Не перестаю удивляться.

Наталья Паллин – просто очень люблю

сцене взаимодействуют на равных и вместе неслышащие и нормально слышащие артисты. В зрительном зале тоже часть публики воспринимает игру актёров через слово и музыку, а часть – исключительно через жесты и танец.

И это не просто подстрочный жестовый перевод, скажем, сонетов Шекспира или поэтических текстов Жака Бреля. Это сыгранные профессиональными актёрами, рассказанные языком пантомимы, с тончайшим внутренним переживанием, драматические композиции.

Зрители – разные, артисты – особенные, а чувство общности, взаимного интереса представителей, таких, кажется, полярных субкультур просто ошеломляет простотой и естественностью контакта. Люди так договорились, что могут встретиться в одном поле: и глухие и слышащие – на сцене, и глухие и слышащие – в зрительном зале, и вообще забыть о проблемах и сложностях коммуникации, искать возможность договариваться, независимо от сложностей.

Регламент фестиваля не подразумевает выявление победителя. Главное – не только показать своё актёрское умение, а влиться в общую атмосферу, стать соучастником и одним из создателей атмосферы всеобщего праздника. Юным нижегородцам, представившим в театре Espace Magnap спектакль «Крылья для клоунов», это удалось.

– Мне безумно понравился спектакль, который представили дети-актёры театра «Пиано», – говорит директор театра Espace Magnap Андре Уголини. – Они свободны, открыты, добры друг к другу и к публике. Они солнечные! Это спектакль полный нежности и поэзии. Абсолютно потрясающее внимание артистов друг к другу. Они точны, предельно волнующи и трогательны, верны своему действию, своей фантазии, они настоящие! Мы понимаем всё, что происходит, даже если мы не говорим на языке жестов, даже если не говорим ни порусски, ни на русском языке жестов.

В Марселе и в Авиньоне артисты театра «Пиано» сыграли спектакль прямо под открытым небом. Причём в Авиньоне стали участниками уличного действия во время знаменитого Авиньонского фестиваля – старейшего театрального



фестиваля Европы, основанного в 1947 году французским актёром и режиссёром Жаном Виларом.

Здесь, кажется, каждый сантиметр пространства пропитан созидательной энергией театра. В глазах пестрит от количества артистов, жанров. Восхищает удивительное чувство солидарности, цехового братства актёров, играющих на улице. Они уступают друг другу площадки для выступлений, дают советы новичкам, помогают с аппаратурой и реквизитом. Люди легко и свободно растекаются по узким улочкам – естественным декорациям, играют, радуют и радуются.

Это большое счастье для города аккумулировать такое количество вдохновляющей творческой энергии. И «Крылья для клоунов» театра «Пиано» растворились в этом Празднике Театра легко и изящно.

Кристина ШУПИКОВА-БЕЛОВА, Ницца

Подробнее о театре «Пиано»:
<http://tepi.org>

Подробнее о фестивале *Souroupa*
<https://www.signes-creation.org>

этот бархатный, необычный тембр её голоса, достоинство и утончённость, мне нравится её манера пребывания на сцене.

Состав у группы потрясающий: легендарный Алексей Рахов – саксофон; талантливый, обладающий редкой индивидуальностью, будто специально созданный для музыки «Новой Австралии», прекрасный гитарист Антон Аристов; а также трое новых изумительных музыкантов: виртуозный Никита Лобанов (клавишные инструменты), басист Кирилл Ключин и артист питерского «Молодёжного театра на Фонтанке» – Сергей Малахов (ударные).

Ответ на мой вопрос о том, как родилась идея собрать воедино такие разные коллективы, и Кирилл, и Наталья, улыбаясь, начали со знаменитой фразы из «Иронии судьбы»:

– Это у нас такая традиция – каждый год мы отмечаем день рождения Натальи концертом. А в этом году наши друзья, рок-музыканты, тоже захотели её поздравить. Честно скажу, только собравшись все вместе в «Parabellum», мы поняли, что затеяли.



Получилась огромная по масштабу акция.

– Дело в том, что это у нас такая традиция – в день рождения женщина, то есть я, не должна отдыхать, она должна трудиться, чтобы приносить пользу обществу и семье (*смеётся*). Мы так живём уже несколько лет, а в этом году захотелось чего-то особенного, вот мы и втянули в эту историю ещё и наших друзей рок-музыкантов. Все с таким восторгом поддержали идею, что воплощать её в жизнь было легко и радостно.

Оксана ГОРОДНИЦКАЯ, Санкт-Петербург
Фото Елены Дроздецкой

Подробнее о группе «Новая Австралия»:
www.kirillterr.info